

目錄

1. 前言	2
2. 簡介	4
3. 給使用者的建議	5
4. 理念篇	7
◇ 什麼是……性別平等教育？	8
◇ 關鍵詞解說	9
5. 課堂教材單元	12
◇ 單元目錄	13
◇ 單元一：性別定型	14
◇ 單元二：性別與文化	25
◇ 單元三：兩性交往與戀愛	38
◇ 單元四：性騷擾與性暴力	50
6. 關注婦女性暴力協會簡介	61
7. Anti480－反性暴力資源中心服務簡介	62

前言

協會多年來推動反性暴力工作，感到社會在面對性暴力的無能感，及普遍對性暴力的容忍、漠視、縱容、甚至合理化的情況。我們更觀察到性別 / 性別關係定型不斷在性別間培育「強暴文化」，這反映性暴力不只是個別或個人問題，而是一種社會現象，甚至是社會文化。

事實上性別定型，刻板地劃分「女性」和「男性」的角色及期望 (Gender Role Expectation)，規範著他 / 她們的行為、性格和價值觀。這種角色期望、教化模式和規範，影響了男性和女性在生活、學業及職業上的選擇，對於不符合此性別定型的人會被認為是「不自然」、「不合乎標準」、甚至是「不正常」，因而承受著龐大壓力，甚至是歧視！這不僅會令當事人身心受到困擾，其個人生活空間和發展機會亦會受到限制。

據研究結果顯示，本地的中學生仍然深受性別定型的影響，例如男生較女生傾向將「個性堅強」、「獨立」及「有領導才能」等特質歸類為「男性」，而女生則認為它們屬「中性」，而女生亦較男生更為認同「害羞」、「有同情心」及「對周圍的人物和事物很敏感」等特質屬於「女性」，而男生則傾向視它們為「中性」¹，可見香港中學生對兩性特質的定型觀念仍然持續。

關注婦女性暴力協會在 2001 年及 2002 年進行的本港中學生、中學教師及中學教育體制之調查研究²發現，校園文化在某程度上依然充斥著主流的性別角色定型，傳統的性別價值觀，更延續了兩性間不平等的關係，影響兩性間的溝通和互動。

事實上，平機會在 2001 年委託香港城市大學進行的「分析課本與教材內定型觀念」研究³，指出中學課本和試卷內出現的定型觀念，並就製作教材時避免出現定型提出多項建議。因此，校方實在有需要全面檢視現時所使用之教材，避免同學受到定型觀念的影響；而校方選用課本與教材時，都應該關切到各方面平等意識的注入。

協會在 2002 年至 2004 年間得到樂施會的資助，推行「推動學校教育內加入性別意識及反性暴力教育計劃」，以性別平等教育融入正規教育為目標，有系統地進行推廣性別平等教育的工作。除了進行研究、舉辦「教師培訓工作坊」、草擬本土「性別平等教育白皮書」外，我們在本地中學進行「性別平等教育學校試點計劃」，以累積「學校性別意識教育」的本土實踐經驗，製作適合本地的「性別平等教育教材套」，以供老師使用及參考。

¹ 香港大學社會工作及社會行政學系，《「學生對性別定型及家庭崗位的態度」基線研究報告》（撮要）。
http://www.eoc.org.hk/CC/research/student_att/gender.htm（瀏覽日期：2003.10.07）

² 趙維生 吳惠貞「香港中學生的性暴力問題研究報告」2001、「香港中學老師對性暴力問題的認識及意見研究報告」2003 及「香港性別平等教育研究報告」2003，香港：關注婦女性暴力協會。

³ 平等機會委員會，《「分析課本與教材內定型觀念」研究》（研究摘要）。
<http://www.eoc.org.hk/CC/research/textbook/content.htm#c>（瀏覽日期：2003.10.08）

在現時以學業成績至上、學科積分為「合理」分配原則、競爭和淘汰為本的學業制度下，要將「性別公平」作為教育原則並不容易。我們也擔心，如果將性別平等教育納入正規課程後，會否變成規範化的性別平等教育，把原本活潑、生活化和互動的概念變成死板的教材、考試題目和標準答案？

2002年10月至2004年3月期間，我們在本地六間中學共約549位同學（中二至中六級）進行的九個「性別平等教育學校試點計劃」，分別從校園生活、兩性交往、潮流文化及中國歷史等不同主題中，與同學一同探討性別角色定型及其對青少年個人成長與觀念發展的影響；以近距離接觸中學生，讓青少年分享他 / 她們對性別平等的想法和期望，和他 / 她們活生生的性別生活經驗。

根據參與同學們於活動後的反應，90.4%曾參與「性別平等教育學校試點計劃」的同學認同活動能夠或非常能夠帶出性別平等的主题，66.9%同學認為活動能夠或非常能夠引發他 / 她們的興趣；他們更提出活動令他 / 她們「留意到生活中的男女不平等」、「讓我更清楚認識兩性的看法，兩性之間所存有的問題及生活處境」、「正面了解兩性的關係」、「認識潮流文化下的男女定格」、「更加討厭戀愛暴力」及「了解更多社會的性別定型影響」；同學普遍認為活動有助他 / 她們更注意到日常 / 校園生活及社會文化中的性別定型及性別分工，並會主動在個人生活中作出反省。

我們總結及整理「學校性別意識教育試點計劃」的內容及經驗，特別製作了這適合本港中學使用的「性別平等教育教材套」，以供學校、教師、教育工作者、青少年工作者及其他有志推動性別平等教育的團體和人士參考及使用，期望能藉此鼓勵教育界、學校及其他關注團體和人士在性別教育發展上有更多參與。

吳惠貞
關注婦女性暴力協會
服務協調主任
2006年春

簡介

學校推行性別意識教育之重要性：

- (1) 促進同學了解性別角色發展的多樣化與差異性、探討多元文化社會的兩性平等狀況。
- (2) 增進教師之兩性平等意識及提升有關知識、提高教師檢視課程及教材不符合性別平等教育原則之能力。

對象：中學生

教學主題：

- (1) 突破性別角色規限及促進兩性平等。
- (2) 了解性別定型、性別偏見、性別分工與性別分隔之塑造及建構。
- (3) 檢視傳統文化、大眾傳媒與當今流行文化中的性別定型和歧視。

有關題目：

- (1) 文化反思方面：語文、校園文化與暴力、流行文化、歷史源流等。
- (2) 個人反思方面：明白性別結構的過程、性別認同及取向等。
- (3) 生活態度反思方面：家庭觀念、家庭與暴力、兩性關係等。

適用科目：

中文科、英文科、中史科、社會科、音樂科、公民教育、通識教育、倫理及宗教科、綜合人文科、輔導課、德育課、生命教育、性教育及班主任課等。

形式：

遊戲、討論、角色扮演、話劇、辯論、觀看錄影帶、分享、報告等。

給使用者的建議

(1) 彈性課堂安排：

教師可考慮學生的需要和時間限制，彈性選擇教學單元及活動，調節教學活動時間。例如：可作獨立專題研習，或每單元按需要使用多於一課節。

(2) 適當選擇題目：

部份單元設計同時適合初中及高中同學，教師可視乎同學的吸收和掌握程度而增減內容的深度或討論的範疇。

(3) 善用工作紙：

(i) 鼓勵同學認真填寫工作紙，讓同學藉書寫過程整合及清晰自己的觀點，為討論作好準備。

(ii) 可透過同學在工作紙填寫的內容，了解那些較不敢在班上公開表達及發言較少的同學之想法和意見。

(4) 締造平等空間，鼓勵同學發言：

教師需盡量提供 / 製造一個支持性、自由、安全的學習環境，讓學生可以無所顧忌地充份表達自己的想法：

(i) 可由同學自由分組；又或者以同學性別意識的強弱、或按性別而安排分組，讓同學能交流不同意見，擦出火花。

(ii) 由於男生較勇於直接說出想法而不怕被取笑，故在大班討論時教師可能會無意中以發言較多的男生為中心，忽略了女生。因此，教師可多鼓勵較細聲或不敢發言的女生說出自己的意見，亦可藉觀察小組討論來發掘女生的意見，讓男女生之意見可以平衡發表。

(iii) 教師應讓同學同獲均等發言的機會，鼓勵同學無論發言者的學業成績是好是壞也要細心聆聽，強調同學間應彼此尊重，營造平等、無歧視的氣氛。

(5) 教師扮演的角色：

在實踐性別平等教育時，教師需同時扮演引導者及學習者的角色，在尊重多元意見的前提下，與同學一起進行思考與分析：

- (i) 在討論過程中，教師宜以開放的態度先細心聆聽，不宜太早表達自己的意見，亦應避免過早直接批評同學的意見，阻礙其表達。
- (ii) 教師先不應以單一或絕對的「標準答案」模式作評斷，而需要多站在同學的立場，思考學生想法的緣由，給予支持性的回應。
- (iii) 教師需要多肯定同學參與討論的熱誠，例如：明確地讚美同學所提出之觀點，使學生感受到尊重和肯定。
- (iv) 教師可鼓勵同學挑戰與剖析日常生活經驗，容許課堂內出現不同意見，甚至是產生爭辯與衝突。
- (v) 教師需要製造互動，提供讓同學澄清觀念的機會，藉此培養同學的思考能力、洞察力及判斷能力。
- (vi) 教師需鼓勵同學對問題與事實提出質疑、分析、比較，討論不同的角度。
- (vii) 教師需提供足夠時間予同學思考及作出回應，因為同學對於兩性議題或較少接觸，或甚少認真地思考這類問題，若要深入地反思問題時，大概不能一時輕易回答。

(6) 教師的自我反思：

為避免將性別定型 / 歧視的觀點複製於教學中並加諸於學生，教師可藉此教材套檢視自我的性別意識及既存的性別刻板化印象。

(7) 從日常生活中取材：

- (i) 教師可在課堂外協助同學察覺生活周遭被視為理所當然的性別不平等現象。
- (ii) 可融入同學的生活圈子，了解同學的生活經驗，嘗試為性別平等教學尋找適切的題材，設計出貼近同學日常生活的活動內容。



什麼是……性別平等教育？

定義：

性別平等教育，是指促進兩性平等、消除性別歧視的教育。

性別平等教育是一種生活態度和價值觀的教化，過程中能讓教與學雙方都學會更了解及尊重別人的性別、角色與選擇，因此性別平等教育某程度上是一種「終身學習」，是生活教育的一環。

提倡性別平等教育是為了造就一個兩性都能夠同樣享有個人基本人權、不受歧視及不受傳統性別角色規限的學習和成長環境，讓每個人都能發揮自己的潛能，達到充分的個人發展，並在這前提下建立和諧及互相尊重的兩性關係。

目的及理念：

1. 建立和實踐平等、無歧視、尊重差異與多元的價值觀——讓同學從小開始認識和建立性別平等、尊重多元的價值觀及態度，長遠建立兩性平等、和諧的社會文化。
2. 建立平等和互相尊重的校園文化，以提升教與學質素——讓兩性在不受性別框架、歧視規限或矮化，及尊重差異與多元文化的環境下，真正根據個人的特質和能力，發展自己的潛能和長處，推動社會的發展。
3. 發展性別觀點，提升獨立及批判思考能力——讓同學從兩性在社會中不同的待遇、機會或限制的分析角度，了解及反思身處地方的政治、經濟氣候，以及社會文化、環境和價值觀、以至歷史的形成；從而培養學生性別觀點的分析、批判思考和判斷能力，建立一套更公平開放的價值觀和態度，使能達致多元化的全人發展。

需要性：

社會文化對兩性人格發展仍然有著諸多的規範和歧視。社會上的性別分工與性別分隔仍然嚴重，隱性的性別主義價值觀仍然在各式各樣的生活情景呈現，並透過無孔不入的傳播媒介一再被強化和延伸。換言之，推行性別平等教育，其實是對現時男性和女性各自基於性別而面對的社會處境、困難和限制的一種回應。

關鍵詞解說

(1) 性別定型 (Gender Stereotypes)

所謂性別定型，是指將所有人都依據其生理性別而刻板地劃分為「女性」和「男性」角色，繼而對兩性存著不同的性別角色期望 (Gender Role Expectation)，按此而發展出教養和教育男性和女性兩套不同的刻板模式，並規範著他 / 她們的行為、性格和價值觀。

這種角色期望、教化模式和規範因而影響了男性和女性在生活、學業及職業上的選擇，不符合此性別定型的人會被認為是「不自然」、「不合乎標準」、甚至是「不正常」，因而承受著龐大壓力，甚至是歧視。這不僅會令當事人身心受到困擾，其個人生活空間和發展機會亦會受到限制。

性別定型透過文化和傳統的承傳，在對青少年影響力深遠的多個範疇如大眾傳媒、學校教育，以及家庭生活等，得以生產及再生產，因此，打破性別定型的循環，便得從上述各範疇的反思及教育做起。

(2) 性別分工與性別分隔 (Gender Division of Labor and Gender Segregation)

性別定型造成了兩性在生活上的許多分工和分隔。某性別會被期望有著某種特定的模樣和行為模式，因而被認為特別適合選修某學科，從事某種工作或行業，繼而依循某種模式所發展。同一性別的人因而較集中於社會內某些範疇，並發展出群體中較傾向或較適合某種性別的社群文化，而另一性別人士便需面對較大的適應困難，例如紀律部隊一般存在較「雄性」的社群文化，女性要融入便要投入額外的努力，而學前教育、個人護理等行業則以女性參與較多，男性要入行或投入亦會較困難。

這種由某一性別主導某行業的現象，便令性別定型、性別分工和分隔的現象看似更為合理。一般人會傾向接受和不懷疑何以兩性會專注於某些特定的領域、學科或行業，在依從主流模式的情況下，發展機會便會受到影響。

受著大眾傳媒、家庭教育及學校文化等各方面影響，青少年可能會逐漸將主流所接受、一而再被強化的性別定型和性別價值觀內化。據一些研究結果顯示，本地的中學生仍然深受性別定型的影響，例如男生較女生傾向將「個性堅強」、「獨立」及「有領導才能」等特質歸類為「男性」，而女生則認為它們是屬「中性」的；女生較男生更認同「害羞」、「有同情心」及「對周圍的人物和事物很敏感」等特質是屬於「女性」的，但男生則傾向視它們為「中性」²，可見香港中學生對兩性特質的定型觀念仍然持續。

² 香港大學社會工作及社會行政學系，《「學生對性別定型及家庭崗位的態度」基線研究報告》(撮要)。
http://www.eoc.org.hk/CC/research/student_att/gender.htm (瀏覽日期：2003.10.07)

此外，該研究亦發現學生對於男女生是否適合修讀不同學校科目的取態，仍然受到性別定型的觀念所影響，而在職業取向方面，雖然學生表面上認同大部份職業都適合男女性，但實際上其職業取向卻仍受到性別定型的規範。³

(3) 性別歧視

所謂性別歧視，是指藉由個人或群體權力的支配或壓力的營造，把與自己不同性別的異性視為附屬品、財產、異類、弱者或較低等的人，統稱為性別歧視。其中以男性對女性的性別歧視較為常見，這不但可見於世界各地的傳統文化中，甚至在今時今日仍在很多國家或地區被視作理所當然的事。

(4) 性別社教化

性別社教化可說是性別定型、性別偏見、性別分工及分隔被塑造、再生產及一而再強化的社教化過程，當中家庭、學校、工作場所及大眾傳媒等對個人及社群成長及發展影響深遠的社會機制，以至朋輩文化，都是性別社教化的重要組成元素。

某程度上，社會上的每個個人、社群、機構及建制都無時無刻在參與性別社教化的過程。不論是受著傳統文化習俗和價值，或是主流傳媒及流行文化的影響，我們可能在日常生活裡，如在家庭、學校及工作場所等不同範疇中，不斷被灌輸、並再次複製著刻板的性別印象。如缺乏自省的話，我們很容易就會認同，並認為男性與女性在性格特質、個人發展，兩性交往、以至在家庭、工作及社會的分工上，均應有著兩套不同的模式，而在日常生活與他人的互動時，我們可能會將這樣的觀念再次複製及強化，令自己亦成為了性別社教化中鞏固主流價值的一員。

然而，亦正因為這樣，在突破性別定型的規限，以及打破性別分工及分隔這惡性循環的過程中，每個個人及群體都能發揮一定的角色。而從生活出發，檢視自我性別意識，消除既存的性別偏見，在日常生活及與他人的交往中不經思考地複製偏頗的性別印象，則將會是基本而重要的第一步。

(5) 性暴力及性騷擾

任何人故意或有計劃地在行為、言語和態度上對別人的身體作出有性意味的冒犯，令對方產生恐懼、受威脅或者羞辱的感覺，都算是性暴力的行為。性暴力不單是強姦和非禮，我們認為非身體接觸的性暴力同樣對受害人造成威脅，羞辱和傷害。

性暴力包含有身體接觸（例如：強姦、非禮、不受歡迎的身體接觸）、非身體接觸（如偷窺、露體、色迷迷的目光）及言語上（如：猥褻言語、對別人身體猥褻地評頭品足）等行為。上述無論哪一種性暴力都是不能容忍，即使在婚姻關係、約會關係和相識的關係中都不會例外。

³ 香港大學社會工作及社會行政學系，《「學生對性別定型及家庭崗位的態度」基線研究報告》（撮要）。
http://www.eoc.org.hk/CC/research/student_att/gender.htm（瀏覽日期：2003.10.07）

在刑事罪行條例中，性罪行基本上可分為強姦及非禮兩項。強姦是指在女方不同意或者不顧女方是否同意下，男方與女方進行非法性交。在法律上，性交一辭指男性陰莖插入女性陰道的行為。如果女方是弱智人士，年齡太幼，精神狀況欠佳如喝醉、熟睡或服食藥物，又或被人以武力威脅，也是屬於未得女方同意論。非禮則是指在未經對方同意下做出侵犯行為：行為是猥褻，是一般人覺得是色情的，例如撫摸別人的下體及胸部；強迫他人口交等。

性騷擾是指有人對你作出厭惡、有性意味的注意，觸碰你，向你提出性要求等等。根據「性別歧視條例」規定，在工作及服務提供的場所，教育機構發生的性騷擾均屬違法，可循「性別歧視條例」進行民事訴訟。性騷擾的例子包括：不恰當的觸摸（例如：輕拍、觸摸或擠）、猥褻姿態、持續的電話或信件，要求涉及私人或性的關係、猥褻電話、展示猥褻或淫穢照片或文章、意圖強吻或愛撫對方、強迫性行為（強姦）等。

(6) 兩性平等

以往傳統的社會文化標準，要求女性文靜、嫺淑、體貼、依賴、服從、有耐性，不急於表現自己，男性則要剛強、硬朗、進取、積極、自信、善於領導，因此不能「示弱」，不應（因此也不懂）表達自己的壓力、疑慮或挫敗感覺。雖然現時的兩性形象已漸漸有所轉變，但仍有不少女性因受著性別定型的影響，在自我表達（尤其在表示拒絕、反對和反抗）上多有顧忌，會顧及這是否合乎別人對女性的期望，害怕會冒犯別人，而男性方面則對表達自己的恐懼、憂慮、困惑和不確定感到猶豫。

因此，兩性在遇到與自己的觀點、想法、喜惡不同的意見和行為時，便可能會出現截然不同的反應，有些女性會不敢強硬、決絕地「說不」，特別在面對與性有關或甚至是性暴力處境時，會羞於表達而不懂應付；相反，部份男性則拙於溝通和言語表達，或會誤將伴侶的猶豫視作「認同」，造成兩性關係中的誤會、錯摸、緊張和矛盾。因此，性別平等教育亦著重兩性的自我反思和表達，以建立兩性間的良好溝通與互動為目標。

課堂教材 單元



單元目錄

對象		單元名稱	適用科目														
初中	高中		中國歷史	中國語文	中國文學	英文	世界歷史	社會	音樂	公民教育	通識教育	宗教及倫理	綜合人文科	輔導	生命教育	性教育	班主任課
		單元一：性別定型															
✓		活動一 我們就是這樣長大的						✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	活動二 你的名字，是何意義？		✓				✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	活動三 演活兩性新角色						✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	活動四 男性氣概 VS 女性氣質大迴旋						✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	活動五 性別歧視在哪裡？									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		單元二：性別與文化															
	✓	活動六 報章中的兩性形象										✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	活動七 潮流男與女		✓				✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	活動八 父權社會與兩性	✓									✓	✓				
✓	✓	活動九 童話情真		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		單元三：兩性戀愛與交往															
✓		活動十 戀愛有壓力？						✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	活動十一 戀愛大過天		✓				✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓
		單元四：性騷擾與性暴力															
✓	✓	活動十二 係咪性騷擾						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	活動十三 面對約會強暴						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

單元一：性別定型

核⊙概念：性別角色定型的建構與突破。

教學主題：了解性別定型的塑造及建構、突破性別角色規限。

關鍵詞：性別定型、性別社教化。



活動一：我們就是這樣長大的

目的：協助同學從檢視個人成長出發，探討社會文化（家庭及學校範疇）對性別角色的期望及塑造；鼓勵同學突破性別定型的限制。

適合科目：社會、公民教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：初中同學

時間：約 20 分鐘

場地：課室

所需物資：工作紙 (1)

活動程序：

1. 教師邀請同學用 10 分鐘時間，以不記名方式填寫「我就是這樣長大的」[工作紙 (1)]。
2. 教師隨意抽出數份男、女生的報告，比較是否有差異，並詢問同學：
 - 男女在成長的過程中，會出現什麼被期望的表現差異？
 - 這些期望上的差異對男生或女生的成長有什麼影響？
 - 這些期望上的差異是否一定存在，有沒有突破的空間？

註：教師可舉出一些生活實例（例如：女生不被鼓勵踢足球；而男生則不被鼓勵玩洋娃娃及喜歡粉紅色等等），與學生一同探究並澄清觀念。

活動總結：

1. 兩性之間一些看似「自然」的分別，其實不一定是「天生」的，而多是後天被塑造的。
2. 我們在家庭及學校範疇中的成長經歷正不斷塑造我們的性別角色，然而這些性別角色規限是可以突破，只要我們個人、家庭及學校願意作出改變，放下既定的刻板觀念，便能為兩性締造出更廣闊的成長空間。

工作紙 (1)：我們就是這樣長大的

請回想從出生到現在，「我是男生」或「我是女生」的角色，是如何被期望的。

1. 我在家中排行第幾？ 我的出生是否如父母所期待？	
2. 小時候我的衣服款式、顏色如何？ 是否偷用過媽媽的化妝品，結果如何？	
3. 我大概到幾歲，才發現男女有別？	
4. 小時候我最喜歡的玩具及遊戲是甚麼？	
5. 小時候挨打，忍不住痛而哭出來時，父母會告訴我甚麼？	
6. 上了中學，除學業外，常從事哪些課外活動？	
7. 男女合班，老師常叫誰去搬書？ 老師通常用什麼說話來責罵做錯事的男生 / 女生？有沒有什麼不同？	
8. 我的父母對我未來職業的期望是……	
9. 我的父母師長常告訴我，你是男生（你是女生），所以……	
10. 如果我是男生（女生），我想……	

活動二：你的名字，是何意義？

目的：協助同學從檢視個人的名字及家庭生活出發，探討父母家人對自己的性別角色期望及塑造；鼓勵同學突破性別定型的限制，與家人交流兩性平等的價值觀念。

適合科目：中國語文、社會、公民教育、通識教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：初中至高中同學

時間：20 分鐘

場地：課室

所需物資：白板、中文名字咭（工作紙 (2)）、寶易貼 (Blue Tab)

活動程序：

1. 教師將白板分成三欄，分別為女性、男性及中性，然後將手上已預備的中文名字咭分派予同學，由學生決定各名字應貼在哪一欄。
(可參考中文名字咭，教師亦可參考校內同學的名字自行製作，如曉彤、嘉穎、志安、慧儀等)
2. 教師作出簡單歸納後，引領作討論，例如同學為何覺得某類名字屬於男性，某類則屬於女性，另外亦可引用當中較常出現的性別定型，與學生分享及討論這些形象如何在生活中被強化。

活動總結：

1. 個人名字背後存在父母對子女的性別期望。父母為子女取名時通常會連繫到基於其性別而存有的期望（無論是個人成長、發展及外貌上），因此女性的名字常與秀、慧、婉、靜、倩、淑、雅、媚、美、麗等扣連，而男性的名字則常與剛、強、志、堅、雄、偉、光、耀、忠、國等連繫。
2. 我們個人亦會以某人的姓名而存在對某性別的前設。我們自己亦會接受了這種主流形象，以姓名猜測一個人的性別，但事實上嘉穎、月明可能是男性，烈雲、健文亦可以是女性。
3. 不同年代和背景的人或存有不同的性別價值觀，應以尊重和樂意溝通的前提去反思，消除不必要的性別定型。

工作紙 (2) : 中文名字咭

卓偉	寶儀
志堅	婉玲
浩剛	詩韻
健雄	美鳳
德仁	雅雯

活動三：演活兩性新角色

目的：透過遊戲中所作的抉擇及之後的討論，讓同學初步反思自己對兩性性別角色的看法及價值觀。

適合科目：社會、公民教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：高中同學

場地：活動室 / 較大之課室

時間：30 分鐘

所需物資：場景咭（工作紙 (3)）、用作劃分場地之道具

活動程序：

1. 在以下場景中選擇 3 至 4 項，進行遊戲。[工作紙 (3)]
2. 把場地分成兩邊，請同學按自己的意願作抉擇，走到指定的地方，再請同學發表意見。
3. 同學就每次場景作出抉擇及發表意見後，教師需引領進行討論。

活動總結：

同學在活動中感受到兩性在社會中因角色定型而帶來的壓力，透過討論，讓同學反思對兩性性別角色的看法，亦從活動中體會身處情境中所面對的感覺。

工作紙 (3)：演活兩性新角色

<p>場景一：</p> <p>在一間公司裡面，阿志與女上司阿敏因工作關係而互生情愫，但他們擔心公司同事、甚至是家人朋友的閒言閒語而不敢向對方表白。他們唯有把愛意放在心中，但卻感到很痛苦。究竟他們應該向對方表白，還是就此作罷？</p>	<p>討論指引：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在兩性關係中，男性需要比女性更有成就？ 2. 男性被期望比女性更有成就，是因為要有能力「保護」女性？ 3. 這對兩性帶來怎樣的壓力和限制？
<p>場景二：</p> <p>25歲的小美剛完成碩士課程，很希望攻讀博士課程，而且已經獲有關院校取錄。但親戚朋友們都勸她放棄，認為女性學歷越高就越難找對象。而小美自己也擔心完成課程後年紀已經不小，將來要找合適對象會更難。究竟小美應否繼續深造呢？</p>	<p>討論指引：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女性應以愛情、家庭為重，事業為次？ 2. 女性的年齡會影響她尋找對象？ 3. 女性在事業上的成就會對男性構成威脅？
<p>場景三：</p> <p>有一天，四歲的小明因車禍入院，醫生說小明嚴重骨折，即使康復後亦需要接受至少一年的物理治療，平日更需要家人的照顧與支持。父母兩人均十分疼惜這名獨子，已決定由其中一方放棄事業，留在家中照顧兒子，直至兒子康復。兩人都有自己的事業，收入亦相若，究竟他們之間該由誰擔當起照顧兒子的角色呢？</p>	<p>討論指引：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「男主外，女主內」——男女不同的家庭責任？ 2. 女性比男性更適合照顧孩子？ 3. 遇到家庭的「緊急關頭」，女性應放棄事業照顧家庭？
<p>場景四：</p> <p>阿強是一名中七男生，深感醫護工作既偉大又可以幫助別人，但又因學科上的限制而未能選讀醫科，故一直有當護士的志向。但當他想到護士一向屬「女性的」職業，予人溫柔體貼的印象，與主流男性形象截然不同時，就不禁猶疑起來。究竟阿強應否堅持選讀護理這學科呢？</p>	<p>討論指引：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「男粗獷、女溫柔」——男女的性別特質？ 2. 「男醫生、女護士」——男女的高低分層？
<p>場景五：</p> <p>有一晚，阿美想與丈夫行房，但又羞於啟齒，覺得提出性要求的理應是男性而不是女性。究竟由女性主動提出性要求有沒有問題呢？</p>	<p>討論指引：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女性在性方面應處於一個被動的角色？ 2. 女性沒能力明確地對性「Say No」或「Say Yes」？

活動四：男性氣慨 VS 女性氣質大迴旋

目的：透過預備及演出即興短劇與角色扮演，讓男女同學感受另一性別在性別定型下所受到的壓力的限制，反思自己日後應否再以性別定型的眼光去看待兩性關係；最後就整項活動作出總結及檢討。

適合科目：社會、公民教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：高中同學

場地：活動室 / 較大之課室

時間：30 分鐘

活動程序：

1. 將同學平均分成男、女共四組，請女 / 男同學用戲劇方式，根據以下預設的場景，誇張地表現出男性氣慨 / 女性氣質，以及當中的壓力和限制。
(10 分鐘準備、10 分鐘演出、5 分鐘討論)

好爸爸 VS 好媽媽

請男同學扮演媽媽，女同學扮演爸爸，以家中父母的對話為場景，演出兩性的新角色和新的兩性關係。

2. 請同學發表意見，交流看法和觀點。

活動總結：

1. 以誇張、反串、及身份大兜亂的形式，讓男女同學感受另一性別在性別定型下所受到的壓力和限制；並初步嘗試站在另一性別的角度看事物。
2. 讓同學思考可如何打破性別定型，反思自己日後應否再以性別定型的眼光去看待兩性關係。

活動五：性別歧視在哪裡？

目的：說明性別定型和歧視可見於生活的不同範疇和細節，大家都需要從生活中反思和反省，一同作出改變。

適合科目：通識教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：高中同學

場地：課室 / 活動室

時間：30 分鐘

所需物資：情境咭（工作紙 (4)）

活動程序：

1. 教師派發 [工作紙 (4)] 給同學，當中包括 3 個性別歧視情境。
2. 同學分成 6 組，每 2 組閱讀 [工作紙 (4)] 中的同一個性別歧視情境。
3. 每組以 10 分鐘進行閱讀及討論有關問題，再各以 3 分鐘進行匯報。

活動總結：

1. 性別歧視仍然有可能出現在不同的社會範疇中。
2. 過去數十年來社會的確已有進步，然而面對部份依然存在的歧視，每一個牽涉其中的人都可以扮演一定角色，改變歧視的文化和狀況。

工作紙 (4)：性別歧視情境舉例

定義：所謂性別歧視，是指藉由個人或群體權力的支配或壓力的營造，把與自己不同性別的異性視為附屬、財產、異類、弱者或較低等，統稱為性別歧視。其中以男性對女性的性別歧視較為常見，這不但可見於世界各地的傳統文化中，甚至至今仍在很多國家或地區被視作理所當然。

情境一：

老師請小瑋搬東西，可是阿良說：「老師，我去比較好。」老師問：「為什麼？」阿良：「因為她是女生，力氣比較小嘛！」老師：「喔，真的嗎？」阿良：「對啊！因為女生天生就是弱者。」

討論問題：

1. 你同意阿良的說話嗎？為甚麼？
2. 如果你是小瑋，你會怎樣回應？
3. 如果你是老師，你會怎樣回應？
4. 除了上述情境外，你可否再舉出一些相關的例子？
5. 你對於性別歧視有甚麼看法？
6. 我們可以做些甚麼來改善性別歧視？

情境二：

Carol 抱著興奮的心情去一家頗負盛名的大公司應徵，因為這是她畢業後的第一份工作。過程中一切順利，最後主管問：「妳期望的月薪是多少？」Carol 不知該如何回答，只好技巧的說：「就依公司的規定。」幾天後，Carol 順利地成為這家公司的成員。日子一天一天的過去了，Carol 也與公司的同事越來越熟。一天，幾個人聊天的話題不經意的轉到了月薪上，Carol 卻越聽越「無癮」，為甚麼自己的工作內容和性質都跟鄰座的輝仔一樣，但薪水卻比他少千多元？更別說他比自己遲半年才進公司。Carol 鼓起勇氣，將這問題提了出來，沒想到較資深的 Cindy 卻說：「公司制度就是這樣，已經行之多年，雖然做相同的工作，但女同事的待遇卻比男同事差一點點。」

這個晚上，Carol 失眠了。

討論問題：

1. 你同意公司的做法嗎？為甚麼？
2. 如果你是 Carol，你會怎樣做？
3. 除了上述情境外，你可否再舉出一些相關的例子？
4. 你對於性別歧視有甚麼看法？
5. 我們可以做些甚麼來改善性別歧視？

情境三：

Irene 與阿文交往多年，感情相當穩定。一天，Irene 趁著放假，陪阿文回家探望父母。用餐時，Irene 發現餐桌上只有她一個女性，等他們吃完後，阿文家裡的其他女性才上桌。事後 Irene 與阿文討論此事時，才發現阿文家裡的男人都有強烈的大男人主義，而阿文也不覺得這樣有甚麼不好。

從此以後，Irene 開始煩惱該不該繼續與阿文交下去。

討論問題：

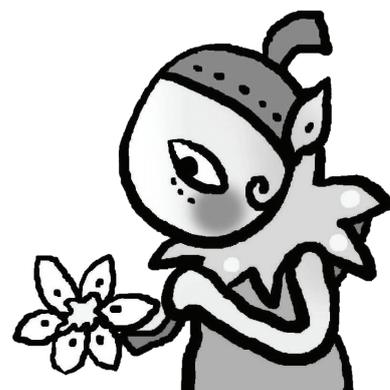
1. 你同意阿文家裡的作法嗎？
2. 如果你是 Irene，你會怎樣做？
3. 除了上述情境外，你可否再舉出一些相關的例子？
4. 你對於性別歧視有甚麼看法？
5. 我們可以做些甚麼來改善性別歧視？

單元二：性別與文化

核⊙概念：性別角色定型的建構與突破、兩性發展與社會文化互動的關係。

教學主題：了解性別定型之塑造及建構、檢視文化中的性別定型。

關鍵詞：性別定型、性別社教化。



活動六：報章中的兩性形象

目的：透過剪報資料整理，具體了解報章所呈現的兩性形象；並對照報章所呈現的與現實生活不同的兩性形象，加以分析及評論。

適合科目：通識教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育及班主任課。

對象：高中同學

場地：課室 / 活動室

時間：30 分鐘

課堂前準備：教師預先選出三份受歡迎的本港報章，並根據版面分成「港聞、財經」、「國際新聞」、「娛樂、體育」及「副刊、廣告」四類，並派發 [工作紙 (5)]。

活動程序：

同學分成 4 組，每組選擇一類報章內容，根據各版所呈現的男女形象填寫 [工作紙 (5)] 的相關部份，並作討論分析。(約 15 鐘)

- i. 「港聞、財經」
- ii. 「國際新聞」
- iii. 「娛樂、體育」
- iv. 「副刊、廣告」。

小組匯報 (約 15 分鐘)。

活動總結：

1. 報章雖然強調客觀中立，但不論是新聞或副刊，內容中依然會出現性別定型，有時也會出現帶有性別歧視的內容和描述。
2. 這或會潛移默化地塑造或強化我們的性別偏見，因此閱報時須省察內容中所存有的性別歧視，並加以批判。

工作紙 (5) : 報章中的兩性形象

版面	具 體 描 述
港聞、財經	<ol style="list-style-type: none"> 1. 男性出現____次，女性出現____次。 2. 男性出現情形： 3. 女性出現情形： 4. 男性特質的描述： 5. 女性特質的描述：
國際新聞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 男性出現____次，女性出現____次。 2. 男性出現情形： 3. 女性出現情形： 4. 男性特質的描述： 5. 女性特質的描述：
娛樂、體育	<ol style="list-style-type: none"> 1. 男性出現____次，女性出現____次。 2. 男性出現情形： 3. 女性出現情形： 4. 男性特質的描述： 5. 女性特質的描述：
副刊、廣告	<ol style="list-style-type: none"> 1. 男性出現____次，女性出現____次。 2. 男性出現情形： 3. 女性出現情形： 4. 男性特質的描述： 5. 女性特質的描述：

工作紙 (5) : 討論指引

1. 根據 [工作紙 (5)] 的簡單統計，報章所呈現的兩性形象如何？
2. 這與你們在現實生活中所認識的兩性形象有何異同之處？
3. 報章所呈現的兩性形象對我們就性別角色之了解和印象有何影響？

活動七：潮流男與女

目的：透過檢視受歡迎的流行刊物，反思當中呈現的兩性形象，促進同學對潮流文化下性別角色定型之認識，鼓勵同學突破刻板性別印象。

適合科目：中國語文、社會、公民教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：初中至高中同學

場地：課室、活動室

時間：40 分鐘

所需物資：工作紙 (6)，雜誌、廣告或漫畫

活動程序：

1. 熱身活動 (5 分鐘)

- 請同學以 5 分鐘時間，填寫 [工作紙 (6)]，寫出在她 / 他們印象中普及 / 潮流文化所描述的男女形象或特質。
- 5 分鐘後，請同學保存工作紙；然後直接進入下一部份。

2. 潮流男與女 (30 分鐘)

- 同學分成四組，閱讀不同的流行刊物，共同找出當中所反映的兩性形象，最後請同學嘗試將之歸納。(閱讀連討論約 20 分鐘)。
- 每組以 2 分鐘時間進行匯報。

活動總結：

1. 指出當中的性別角色定型，如女性必然與時裝、化裝品、飾物扣連，與男性有關的則是汽車、運動、運動用品、漫畫、電子遊戲等。
2. 這種性別定型其實正在塑造不同的男女角色，「教導」我們如何做一個「in」和「潮」的男或女。

工作紙 (6)：潮流男與女

第一部份：我覺得在潮流文化中的男性是……

我覺得在潮流文化中的女性是……

第二部份：討論指引

1. 雜誌中出現了哪些對兩性角色或形象的描述？
2. 這些描述正表達了怎樣的兩性形象？
3. 雜誌所展示的兩性形象與你個人心目中的有何異同之處？

活動八：父權社會與兩性

目的：認識傳統的父權社會常常以性別來區分和抑制人的發展潛力，尤其制訂許多規範與習俗，用以限制女性的身體發展。

適合科目：中國歷史、通識教育及綜合人文科

對象：高中同學

場地：課室

時間：1 節（約 40 分鐘）

所需物資：人形圖，女性纏足或歷代男女衣著打扮的圖片，討論指引

活動程序：

1. 熱身活動（5 分鐘）

教師在黑板上分別貼上一個男性的人形圖和女性的人形圖，然後訪問同學對男性與女性體態上的要求。（參看討論指引）

2. 父權社會與兩性（30 分鐘）

- 同學分成 4-5 組，分別討論女性纏足及歷代男女衣著打扮對當時兩性體態的要求，以及當中與社會文化及性別形象的關係，然後每組報告討論內容。（參看討論指引，討論時間 15 分鐘，每組以約 3 分鐘進行匯報。）

活動總結：

1. 女性纏足本身是限制了女性行動的自由，當時勞動婦女固然不能纏足，亦因此被視為低下及不夠「女性」，相反大戶人家的女性需要纏足，以被視作高貴和有教養。
2. 歷代女性的衣飾都以女性的身體為出發點，每每是以禁止展露為大前提，因此頸項、手腳都要重重覆蓋，手袖衣領的長短某程度可以反映當時社會對女性的限制有多嚴重（只有唐代或一些少數民族較不同）；相反男性的衣飾則多以區分不同權位、財富的人士為主。

女性纏足參考網站：<http://b5.chinanews.sina.com/cul/v/2005-10-12/1656143284.html>

工作紙 (7) : 父權社會與兩性



女性纏足後的腳



纏足後穿的小腳鞋

工作紙 (7) : 討論指引

熱身活動討論指引：

1. 究竟這些要求是由誰制訂？
2. 當自己的體態未如主流社會所期望時，感受會如何？

父權社會與兩性討論指引：

1. 你認為當時要求女性纏足的原因為何？
2. 歷代男女在服裝及打扮上之不同，可反映當時對男女的體態及外表的標準為何？
3. 當中的女性相對男性來說，是否受著較大的壓力？為甚麼？

活動九：童話情真

目的：說明簡化的性別刻板印象在社教化過程中不斷傳遞，並鼓勵學生反省和鬆開這些刻板的童話式戀愛觀念。

適合科目：中國語文、英文、社會、公民教育、通識教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：初中至高中同學

場地：課室 / 活動室

時間：60 分鐘

所需物資：工作紙 (8)，工作紙 (9)

活動程序：

1. 童話大搜查 (15 分鐘) [工作紙 (8)]

以腦震盪 (Brainstorm) 形式請同學列出過往曾聽過的童話故事，並列舉當中對男女主角形象和生活的描繪，並簡單討論。

2. 公主與王子的真實生活 (30 分鐘) [工作紙 (9)]

預先準備一篇童話式戀愛故事，並請同學分成小組，以男女主角戀愛故事或結婚後的生活（或根據 [工作紙 (9)]），創作另類結局。

3. 匯報及總結 (15 分鐘)

請同學以 3-5 分鐘說出 / 扮演出故事，並由老師做總結。

活動總結：

1. 童話故事中如何塑造男女的性別形象和生活期望。
2. 請同學思考這些形象是否影響他們的性別角色和生活期望。
3. 總結同學創作中能否解除對性別期望的刻板印象，帶出現代人一方面可能仍抱有對公主王子童話式的性別角色期望，另一方面，我們可以從中反思到如何突破這種性別框架。

工作紙 (8)：童話大搜查

以下表格項目可以投影膠片列出或直接寫於黑板上。

童話故事	故事簡介	男主角形象	女主角形象
例：白雪公主	白雪公主被後母陷害，吃了毒蘋果後昏迷過去，幸得王子路路過吻了她才復生，後母得知後氣死，於是兩人快樂生活。	王子：年青英俊、為公主美貌傾倒、勇救佳人	公主：天仙樣貌、純情、心地好 後母皇后：心腸歹毒、愛美自私。

形象包括外貌、性格、氣質……

工作紙 (9)：公主與王子的真實生活

請選下列其中一則童話故事，發揮創意，創作另類的故事結局：

故事一：睡美人

睡美人整整睡了一百年了，傳說中，睡美人因為出生時，父皇忘了宴請黑女巫，而讓全城堡的人都陷入魔咒中。如今，一百年已過，睡美人依舊沉睡在城堡的頂樓中，那兒有一部古董級的紡織機，那就是讓睡美人沈睡的原因。

王子靜靜的聽著祖父口中的故事，心中卻想一窺睡美人的模樣。因為光聽如此的故事就已被睡美人所吸引。

今日正是王子十六歲的生日，正和一百年前睡美人沈睡時的年紀一般。王子騎著馬，邁向睡美人的城堡前進。說也奇怪，王子所到之處，皆自動讓出一條路來，彷彿一切都已注定，正等著王子來吻醒睡美人。王子來到了頂樓，瞧見了睡美人，果真和傳說中的一樣，公主是如此的美麗。

睡美人醒了，城堡中所有的人都醒了，一切都如一百年前那天一樣，正為公主十六歲生日而忙著。不過，今日大家不單單是為公主慶祝十六歲生日而忙碌，還要為公主舉行婚禮而忙。

思考 / 討論題目：

1. 王子跟公主認識嗎？如果你是王子（男同學答），你會接受沉睡了一百年的公主嗎？為甚麼？如果你是公主（女同學答），醒來發現王子吻了妳，妳會就此嫁了他嗎？為甚麼？
2. 如果公主醒來後其實不喜歡王子，但被逼要與他結婚，會有怎樣的結果？

角色扮演：

如果王子最終仍與公主結婚，結局會是如何，請創作並以不超過五分鐘的角色扮演演繹。角色可包括公主、王子、公主父母、王子父母、宮女、大臣、女巫或其他創作角色。

故事二：灰姑娘

仙女叮嚀仙杜拉一定要在鐘響十二下前離開，不然一切都會恢復原狀。

仙杜拉答應了仙女，說她一定會在十二點前回家，她會在後母回家前做好一切的家事。

仙杜拉自從父親去世後，就過著傭人般的生活，每天有做不完的家事。總是早起晚睡，但她一點也不記恨，還是很快樂的生活著。

只是這是一輩子難得的機會，可以一窺皇宮的一切。仙杜拉並不想參加甚麼選妃大會，只是想看一看皇宮到底是甚麼模樣。

可是，仙杜拉一到皇宮，就被王子給注視，一直和她跳舞，直至鐘響十二下。

仙杜拉逃跑中，掉落了一隻玻璃鞋，被王子撿到。而王子卻忘了問仙杜拉的名字。於是王子下令凡是能穿進此鞋的女子，他便娶她為妻。

一連好幾個月，都沒有女子能穿起此鞋，終於輪到仙杜拉她們家了。姐姐們都試穿了，就在皇宮裏的人要放棄時，他們發現了在後院工作的仙杜拉，於是他們要仙杜拉也試穿一下。

結果鞋子竟然如此的符合，一瞬間，仙杜拉變成當日的美麗模樣，所有人都看傻了。

於是仙杜拉和王子過著幸福快樂的日子。

思考 / 討論題目：

1. 如果仙杜拉其實不喜歡王子，她會選擇仍嫁給王子，抑或拒絕而繼續留在家中當傭人？
2. 如果你是王子，發現穿到玻璃鞋的女子不是仙杜拉，你會守信用娶她為妻嗎？為甚麼？如果不，你會如何處理？

角色扮演：

如果仙杜拉嫁入豪門後，發覺生活無聊（所有工作都不能做，又要跟著王子應酬），王子和仙杜拉的關係會如何發展？請以不超過五分鐘的角色扮演演繹你們的創作。角色可包括仙杜拉、王子、仙杜拉的家人、王子的父母、大臣、宮女或其他創作角色等。

單元三：兩性交往與戀愛

核⊙概念：兩性發展與社會文化互動的關係、性別角色定型的建構與突破。

教學主題：檢視流行文化中的性別定型、突破性別角色規限及促進兩性平等。

關鍵詞：性別定型。



活動十：戀愛有壓力？

目的：與同學探討戀愛關係中可能出現的矛盾和壓力，了解健康的愛情觀可如何協助面對和處理。

適合科目：社會、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：初中同學

場地：課室 / 活動室

時間：30 分鐘

所需物資：工作紙 (10)，工作紙 (11)

程序：

1. 戀愛大壓力？（15 分鐘）

- 同學以 5 分鐘填寫「戀愛壓力覺察表」，完成後投入紙袋。
- 教師從袋內抽出，在黑板上作分類統計，引領同學體會戀愛中需要的壓力，需要學習面對。

2. 我的愛情觀（15 分鐘）

- 由同學以不記名方式自行填寫「我的愛情觀」清單，思考自己對愛情的看法，完成後投入紙袋。
- 教師從袋內抽出，了解同學的看法，引領作出討論。

活動總結：

參考教師指引

工作紙 (10) : 戀愛壓力覺察表

性別：○男 ○女	
你現時有談戀愛的對象嗎？	
<p><input type="radio"/> 沒有</p> <p>假如我自己談戀愛，可能需要面對的壓力與困擾是：</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 父母意見<input type="radio"/> 自己或對方情緒不定，不易掌握<input type="radio"/> 時間不夠用<input type="radio"/> 金錢的花費增多<input type="radio"/> 不易兼顧學業<input type="radio"/> 擔心被同學取笑<input type="radio"/> 沒時間陪朋友 <p><input type="radio"/> 其他，例如：(請自己描述)</p>	<p><input type="radio"/> 有</p> <p>我目前在意的壓力與困擾是：</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 父母意見<input type="radio"/> 自己或對方情緒不定，不易掌握<input type="radio"/> 時間不夠用<input type="radio"/> 金錢的花費增多<input type="radio"/> 不易兼顧學業<input type="radio"/> 擔心被同學取笑<input type="radio"/> 沒時間陪朋友 <p><input type="radio"/> 其他，例如：(請自己描述)</p>

工作紙 (11) : 「我的愛情觀」清單

同學自行填寫。(清單無標準答案，答案只反映同學意見。)

	同意	不同意
1. 男追女，隔重山；女追男，隔重紗。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 沒有人追我，表示我沒吸引力，比別人差。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 一旦愛上了好朋友，若對方不想發展，便好難再做朋友。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 愛情令人盲目。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 男女朋友應該事事態度、看法一致，時時同進同出。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 愛情需要為對方犧牲。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 愛我就要滿足我的需要和要求。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 女孩子要保持矜持，不能先向對方示好。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 對方不接受自己的愛意是好「瘀」的事，自己會好難受。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 對方要分手是因為我出了問題，是我不夠好。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 戀愛令人成熟。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 別人喜歡自己但自己不喜歡對方，是一個悲劇。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 當二人相愛時，眼裡應該只有對方，朋友和家人都不重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 有了性關係，愛情就會更加牢固。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

活動十教師討論指引：

程序一：戀愛大壓力？

重點訊息：理解戀愛中有苦也有樂，需要學習面對；即使面對矛盾和衝突，也不需要太灰心喪氣或手足無措，而是要學習面對。

1. 開放地了解同學的看法。
2. 提出談戀愛時可能與生活其他範疇出現的衝突，這種衝突可能會影響自己和伴侶的情緒和生活其他各方面。
3. 一旦談戀愛的話，就需要學習平衡生活中的各個範疇，減少矛盾。
4. 這種平衡不是只由自己來實踐，也需要了解伴侶的期望，大家一起協調。

小結：談戀愛既不大過天，也不是人有我有，不談戀愛不代表一個人沒價值；談戀愛也需要面對矛盾，需要學習平衡生活各方面，也需要坦誠地與伴侶溝通，互相配合。

程序二：我的愛情觀

重點訊息：談戀愛就如其他人際關係一樣，需要多方面的平衡，當擁有健康的愛情觀，面對壓力時會較懂得面對和處理。

1. 談戀愛不是人有我有，不談戀愛不等於個人沒價值、沒吸引力。
2. 談戀愛沒所謂適當年齡，但卻需要一定的判斷力和願意付出、關懷和愛護對方的能力。
3. 愛情本身不一定會令人盲目，這視乎每個人是否願意保持清醒和理智，失卻理智的愛情會令自己迷失，也會做成對方的負擔。
4. 戀愛中的兩個人仍然是兩個獨立的個體，不需要事事與對方一同看法、想法才算真愛，保持自己的思考和判斷能力，但同時亦願意了解對方的看法，兩個人才會一同成長。
5. 如果對方只要求你為他 / 她犧牲，滿足他 / 她一切的需要和要求，那只是自私，而不是愛。
6. 愛情中必有矛盾和挫折，需要正面地面對和處理，假如最後還是要分手，當中一定有許多不同的原因，不應該一味只怪責自己或對方。
7. 即使二人相愛，但生活中的其他人和事都一樣重要，如果眼裡只有對方，當感情出現問題時便會如世界末日般黑暗。

小結：談戀愛沒有一定程式，但卻講求平衡，需要為對方付出，也不能埋沒自我，而生活中還有自己的學業、前途、興趣、家人、朋友，理想是兩個人有商有量、肩並肩地一同成長。

活動十一：戀愛大過天

目的：與同學探討流行文化中所描寫的戀愛關係、當中的兩性角色展現，以及這對大眾「愛情觀」之影響。

適合科目：中文、音樂、社會、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：初中至高中同學

場地：課室 / 活動室

時間：約 40 分鐘

所需物資：CD 及播放器材，歌詞，工作紙 (12)，工作紙 (13)

活動程序：

1. 戀愛有乜好？（15 分鐘）

- 播放歌曲「戀愛大過天」。(老師可自行找其他合適歌曲)
- 同學分組填寫「戀愛有乜好」工作紙。
- 大組分享及討論。(參考討論指引)

2. 戀愛中的男女點樣樣？（20 分鐘）

- 播放歌曲「心急人上」。(老師可自行找其他合適歌曲)
- 同學回答「戀愛男女是非題」。
- 大組分享及討論。(參考討論指引)

活動總結：

許多人以為一旦談戀愛，男孩子便要扮演傳統的男性角色，女孩子則需要合符傳統女性的角色。這種想法其實已不合時宜，理想的戀愛關係應該是——男和女都可以獨立、自主、自愛，願意互相溝通、了解、尊重、愛護、關懷及支持。

歌詞

戀愛大過天

主唱：Twins 作曲：伍樂城 作詞：林夕

學業要緊 我會小心 喜歡的他卻在走近 聊聊天竟比考試更專心

難道沒有他 我會更自愛 何時可戀愛 理論為何沒記載 要那樣才是應該

同學愛新鮮 戀愛大過天 想不想也日夜懷念

連甜夢也不夠甜 當然 現在我未成年 讓我膚淺

只知戀愛大過天 忘記有益的格言 自動掠過他眼前 怎麼閃 同學始終會遇見 #

學習太多 愛好太少 光陰一眨眼便跑掉 為何他竟比功課更緊要

難道沒有他 我會更自愛 何時可戀愛 理論為何沒記載 要哪樣才是應該

Repeat #

少女愛暗戀 本是自然 現在志願以後或會變

而我是否懂得愛 不應該也難改變 Repeat #

(未大個女 你大概應該) 天空海闊甚麼都喜愛

(未大個女 你大概應該) 談些少戀愛 談更多未來

(未大個女 我大概應該) 應不應該 他鍛練期待

(未大個女 我大概應該) 如果可愛 愛愛亦無害

(未大個女 你大概應該) 難道老來先可以戀愛

工作紙 (12) : 戀愛有乜好？

我覺得戀愛……

有乜好？

有乜唔好？

討論指引：戀愛有乜好？

重點訊息：戀愛不是人生的一切！

1. 以開放的態度了解同學的想法。
2. 針對同學提出的帶出以下幾點：
 - 正面地認同戀愛中正面的價值，如互相關懷、愛護、互相尊重、扶持，鼓勵同學若談戀愛時要認真、具誠意地將這些戀愛的好處發揮。
 - 坦誠地指出戀愛中也有惱人的事，如吵架、不了解、誤會、鬧情緒，提醒同學要以平常心面對，要盡量做到溝通和了解，而這不論是對男 / 女朋友，對朋友，對其他人都一樣需要。
 - 澄清偏頗觀念，讓同學了解無需將戀愛過份放大和美化，正面地帶出訊息——談戀愛不是人生的一切（戀愛不是大過天），也不是盲目要為對方奉獻一切和犧牲（如時間、朋友、學業，自己的興趣……）才算偉大，強調人生中尚有許多重要的範疇。
3. 可詢問同學為何對戀愛有這樣的看法，是從甚麼途徑得到這樣的理解，是從電視、電影、歌曲、小說、漫畫……而得到的嗎？

帶出流行文化中描述的戀愛關係可能有某些既定模式、定型和主題（如人們可為愛情埋沒自己、愛情是最偉大，又或愛情只是遊戲……）但現實卻不一定是這樣，戀愛既不是「人有我有」，也不是「人人相同」。每兩個人談戀愛時都要真正了解和感受自己和對方，而不能只借用 / 抄襲流行文化中的模式。

歌詞

心急人上

主唱：Cookies

作曲：JAMES TING 作詞：黃偉文

編曲：BILLY CHAN 監製：JAMES TING + EVI YANG

又不是 80 年代 寂寞芳心的愛 還穿起新裝 安守家中 等候來電 等他愛

禮拜六為何難放膽走得開？

何解又怕又期待 坐立不安的愛 男生這東西 忽東忽西 他突然又 很可愛

要對付頑童們到底 要幾多愛？ #

6 歲就渴望愛情 有沒有害 十分之喜歡 等不等於愛

沒有睡掛住某君 甚麼可遮眼袋 6 尺 4 吋半 又要怎麼去愛

為何男孩情願拋低女朋友 陪住老友通宵打機不戀愛

為何男孩平日的討厭習慣 承諾過我會戒 到後來 說句〔抱歉！〕沒有得改？

Repeat #

若發夢 背叛愛人 有沒有暗示？ 是否是可揀他 只因他得意？

渡假後 40 吋腰 是否可推脂 被騙了兩次 又算否羞恥？

為何男孩凡事都倚靠伴侶 連食晏去那裡都不出主意？

為何男孩全部都粗魯大意 連換了四五百個造型 至發覺我換了新衣？

工作紙 (13)：戀愛男女是非題

玩法：同學自行填寫。(清單無標準答案，答案只反映同學意見。)

	同意	不同意
1. 女孩子要保持矜持，不能先向對方示好。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 戀愛中的男孩子要保護女朋友，而女孩子則是要被保護的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 女孩子太強太叻會嚇怕男朋友。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 愛情對女孩子來說是必需的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 食飯埋單、開門拉櫈是男性的份內事，不這樣做是沒風度。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 男追女，隔重山；女追男，隔重紗。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 男孩子只顧拍拖是太婆媽。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 女孩子要被男朋友管接管送才安全。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 結婚生子是每個女孩子的夢想。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 男孩子求愛要不怕醜不怕疼，即使被拒絕多次也要再接再厲。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 發脾氣是女性的特權，男朋友要忍讓。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 女性如果懂得煮飯、織毛衣會較易討得男朋友歡心。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

討論指引：戀愛中的男女點樣樣？

重點訊息：澄清戀愛 / 生活中的性別定型

1. 戀愛中的男和女應該是平等的。
2. 誰人先示好都可以，最重要是尊重對方；女孩子先示好、坦白表示自己的心意不等於 Cheap，男孩子死纏爛打也不就是誠意，而是騷擾。
3. 男性不一定是保護者，女性也不一定只可以被保護，而應該是互相愛護和支持。
4. 每個人都有自己的能力、長處和優點，女孩子「扮蠢」或男孩子「死撐」都是扭曲了自己，埋沒了自己的真正性格，其實也是一種欺騙。
5. 愛情對女性和男性都一樣重要，但同時，它也不是生命中的全部。
6. 所謂紳士風度（照顧他人）本是一件好事，但不應該將這視為男性的必然責任，應該是兩性都做的事。
7. 結婚生子是社會上部份人的人生選擇，不一定每個人都會這樣做，也不一定是只有女性才渴望這樣做。
8. 鬧情緒、發脾氣是每個人（不論男女）偶然都會出現的事，但其實不值得鼓勵，這不是女性的「特權」，不論男女都不應該這樣想，不應繼續這種定型。
9. 煮食、縫紉等其實不只是女性的技能，男性可以勝任，正如女性也可以學習簡單維修；學習生活上的基本技能，其實是兩性應該做、也可以做到的事。

單元四：性騷擾與性暴力

核⊙概念：兩性平等權益的追求。

教學主題：檢視社會文化中的性別歧視、突破性別角色
規限及促進兩性平等。

關鍵詞：性別定型、性別歧視、兩性平等。



活動十二：係咪性騷擾

- 目的：1. 澄清同學對性騷擾的觀念，提高她 / 他們對不同形式的性騷擾 / 性暴力（包括約會暴力）的認識和預防；
2. 鼓勵同學正面討論和反思性騷擾與兩性關係問題。

適合科目：社會、公民教育、通識教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：初中至高中同學

場地：課室 / 活動室

時間：40 分鐘

所需物資：工作紙 (14)，顏色咭，個案錄音帶

活動程序：

1. 係咪性騷擾？——投票大行動（10 分鐘）

請同學在下列具爭議性的情景中抽出一題，讓同學以顏色咭投票覺得該情景是否性騷擾，再作簡單討論。可考慮以糖果獎勵願意發表意見的同學。投票句子多寡視時間而定。

2. 金大夫信箱（30 分鐘）

可預先請其他級別同學按個案內容錄音。

自由分組（約六組），由教師播放個案錄音帶後分組討論，每組得工作紙一份（平均分配兩個案的工作紙予不同組別），二十分鐘後匯報討論結果。

活動總結：

參看本教材套光碟附載之投影片

工作紙 (14)：係咪性騷擾？（句子咭片）

<p>在社交場合講意淫的笑話說是讓氣氛輕鬆。</p>	<p>男性緊盯穿吊帶衫之女性胸部。</p>
<p>對心儀之異性的身型加以讚美。</p>	<p>假裝打瞌睡把頭靠於陌生異性肩頭。</p>
<p>開車經過的男性向行人女性吹口哨。</p>	<p>取笑男同學花名為性無能王子。</p>
<p>排球隊教練要求其中一名隊員答應其約會，以換取出場比賽的機會。</p>	<p>補習導師罰兩位講話的男同學互嘴三分鐘。</p>

工作紙 (15)：金大夫信箱

個案一：

小雲的故事

我跟我現在的男朋友拍拖已經半年了，大家感情好好，他很關心我，我們幾乎每日都見面。我對他也很好，私下我們有時會很親密，除拖手外，有時我都會主動攬著他，我們也曾接吻。我都很享受這些親密的時光。

最近有一次，他在他的幾個朋友（我不很熟的）面前攬我和摸我，我隨即推開他，他立即向我怒目而視，之後仲發髒，說我不夠大方、對他不好、落他面。當時我很後悔。

他之後見到我不開心，又主動向我說對不起，我們感情又回復如前。自此以後，就算我不太喜歡他在多人的地方向我有親密舉動，我也盡量當作若無其事，因為怕他誤會我不鍾意他，我也不想失去一個對我好好的男朋友。這樣，我有時感到非常矛盾，不知如何是好？

問題討論：

1. 你覺得為甚麼小雲與她的男朋友對事件會有不同的看法和反應？
2. 你認為這是否屬於性騷擾的個案？為甚麼？
3. 如果你是金大夫，你會教小雲怎去處理這情況？
4. 如果小雲的男朋友向你求助，說不明白小雲最近為甚麼不開心，你會給他甚麼意見？

個案二：

阿平的故事

我是中四學生，成績中上，最喜歡看周星馳的電影，覺得很好笑很過癮，我覺得自己很像他，很有搞笑能力和天生幽默，人緣也不差。不過，最近有一件事令我感到十分氣餒，令我覺得女仔真的很麻煩。

事緣於數星期前一個班內活動，大家玩集體遊戲時玩得很投入，其中一個女同學茵茵與我的死黨阿光因碰撞吵起架來，我們都被這情況搞得很無癮。我對茵茵一向都有些好感，所以特別約她出來，一方面想幫老友平息紛爭，二來也乘機跟茵茵多點單獨相處。那次可能我表現得有點熱情，又扮周星馳「溝女」的樣子，傾談間茵茵顯得有點不自在，但我並沒有放在心上。怎知之後，茵茵竟對其他同學說我對她性騷擾，說我哄得很近跟她說話，又藉故觸摸她手背，活像個咸濕佬。我十分激氣，覺得她簡直不知所謂，最激氣的就是她屈我，說我性騷擾她，令我名譽掃地。

我覺得女孩子真的很麻煩，不懂幽默，常常小題大作，事事以性騷擾去恐嚇男生，害我們男生水洗不清。

問題討論：

1. 如果你是金大夫，你會如何從茵茵的角度分析整件事？你會教阿平如何處理？
2. 你認為這是否一個性騷擾個案？為甚麼？
3. 你如何分辨開玩笑、向對方表達好感和性騷擾三樣東西？
4. 你認為如何才能避免別人誤會你性騷擾別人？

「金大夫信箱」個案總結提示（請先讓同學匯報）：

小雲個案

親密關係往往遮蔽了性暴力，拍拖關係往往假設了對方同意任何行為，包括性行為。如果在不尊重對方意願下進行性接觸，其實是約會性暴力的一種。小雲的個案也反映在親密關係內，兩性關係存在權力不平等，女性往往因為害怕失去關係而啞忍不合理的互動，而性暴力往往就是在不平等的兩性關係中出現。

阿平個案

無論是有意或無意，如果該項行為是不受歡迎的，都有機會構成性騷擾。要避免誤會，不一定要迴避異性接觸，而卻要敏感於對方的反應和尊重對方的感受，如在誤會後更應適當地向對方解釋或道歉，並避免同類事情發生。

活動十三：面對約會強暴

目的：認識約會強暴情境的可能性，學會自我肯定，積極維護身體自主權。明白約會的安全守則，避免受傷害。

適合科目：社會、公民教育、通識教育、宗教及倫理、綜合人文科、輔導、生命教育、性教育及班主任課。

對象：初中至高中同學

場地：課室 / 活動室

時間：35 分鐘

所需物資：工作紙 (16)，工作紙 (17)

活動程序：

1. 約會強暴是非題（10 分鐘）

- 教師可借助是非題，澄清有關誤解。

2. 約會強暴事例（25 分鐘）

- 同學分為 4 組，根據工作紙 (17) 的個案討論，討論後以大組分享匯報。

活動總結：

參看「參考資料」

工作紙 (16)：約會強暴是非題

教師可借助以下是非題，澄清有關誤解：

1. 戀愛交往中的人，不會有約會強暴的問題。(非)
2. 約會強暴的加害人，大都是男性。(非)
3. 如果碰到約會強暴，都是因為穿著暴露，引發對方歪念。(非)
4. 因為浪漫情境常讓人失去戒心，才會造成約會強暴的可能性。(非)
5. 有暴力傾向的人，比較容易變成約會強暴的加害人。(非)
6. 強暴者可能看起來跟正常人一樣，而且很難辨認出來。(是)
7. 強暴者大部分是受害者不認識的人。(非)
8. 女人既然容易受到性侵害，最好待在家裡不要出門。(非)
9. 強暴會發生在所有年齡層、階級、教育程度、宗教、性傾向及各種外型的人身上。(是)

工作紙 (17)：約會強暴案件事例

倩文與家義在下課後，相約一同到山頂看風景，家義是班上的「靚仔」，能夠與家義一起看夜景，倩文心中其實一直雀躍不已。

晚上十時，山上的氣溫逐漸下降，兩人談笑間，家義見倩文有些寒意，於是將外套脫下來與倩文共同披著，並擁著倩文，家義建議倩文一同躺下數著天上的星星，倩文也欣然接受。

微風輕吹，家義側身看著倩文說話，不一會兒，家義忽然吻了倩文，倩文覺得不妥想要掙脫，可是卻被對方緊緊扣住，倩文大叫不要，但家義卻無視於倩文的掙扎……回家路上倩文悶不吭聲，家義有些忐忑不安，夜裡還夢見自己被起訴，控告他犯了強姦罪……醒來時家義不覺嚇出一身冷汗。

思考問題：

1. 甚麼情境（地點和時間……）容易發生約會強暴？
2. 上述情境中有哪些是不當的，容易埋下約會強暴的地雷？
3. 如何防止自己變成侵犯者或受害人？
4. 如果你是倩文，甚麼時候該喊停？
5. 如果你是倩文，要如何處理？
6. 碰上約會強暴事件，可能需要面對怎樣的結果？（包括侵犯者和受害人）

活動十三參考資料：約會安全守則

一. 如何防止約會強暴

1. 觀念改變：女性需清楚認知自己絕非被動的弱者，而是有自主權與尊嚴的個人，任何時候都應被適度尊重。
2. 練習向對方不受歡迎的行為說「不」。
3. 在選擇交友對象時，不要急著進入一對一的約會情境，不妨多以團體方式來認識他人，多觀察約會對象是否值得信賴，有可靠性。

二. 注意約會安全

1. 赴約之前

- 約會前盡可能將約會對象、時間、地點及預定回家時間告訴家人或朋友。
- 赴約前對整個約會的行程要充分了解，對不恰當的地點應以拒絕。
- 最好對第一次約會對象的基本背景資料有所了解。

2. 約會守則

- 與對方共進餐宴盡量不要喝酒。
- 不要任意飲食不明食物或飲料。
- 注意約會時間不宜過早或過晚。
- 約會地點盡量正派安全，最好由女性提出熟悉的場所。
- 與不太熟的對象約會時最好攜伴前往。
- 若臨時變更行程，應以安全為第一考慮的要件。
- 最好不要單獨前往對方住宿地點赴約，切忌進入其房間臥室。

熟識者為何在轉瞬間變成加害的「色狼」？

1. 暴力的使用——侵犯者迷信暴力可解決任何問題。
2. 對男女性別角色有錯誤的刻板印象：
 - (1) 認為男性應較主動，女性較被動。
 - (2) 因此男性主動提出需求是正常的，而女性也應接受男性所提出的任何要求。
3. 兩性間的不良溝通模式
 - (1) 語意溝通不良，有錯誤的認知：認為女性說「不」是「欲拒還迎」，是鼓勵男方採取主動的行為。
 - (2) 肢體語言溝通不良：舉手投足間的肢體語言，被錯認為暗示可以有進一步身體接觸。

關注婦女性暴力協會簡介

成立於 1997 年 3 月 8 日，我們期望透過多一點工作、多一點關注，使政府及公眾正視婦女面對的性暴力問題，使受害婦女在適切的支援下站出來，爭取合理權益，重過有自信和自尊的生活。

協會主要由核心執行委員會策劃及推動協會的工作，此外我們還有一班熱心的熱線義工及顧問朋友與協會並肩同行。在過去九年的工作中，由 97 年 3 月成立輔導熱線，到 98 年 10 月開始提供個案輔導，在同年亦開始在不同社區、中小學校、社團組織及專業團體進行宣傳教育工作，舉辦展覽、講座、工作坊及社區計劃等，以提升不同社會階層及專業人士對性暴力的認識及警覺。

在 2000 年 11 月獲香港賽馬會慈善信託基金贊助，成立全港首間性暴力危機中心：『風雨蘭』，為性暴力受害者提供一站式服務；2005 年獲公益金資助，設立「Anti480－反性暴力資源中心」，除向外開展社區教育及倡議工作外，亦集結本土和海外資源，設立網頁作為互動交流的平台，使能更完善地推動反性暴力及性別平等的訊息。

Anti480－反性暴力資源中心服務簡介

目標：

- 透過校園教育活動及網上平台的討論，推動反性暴力的訊息；
- 提倡性別平等教育，建立一個兩性平等、互相尊重及和諧的社會環境；
- 倡議社會正視婦女受性暴力威嚇及傷害的問題，協力遏止性暴力罪行。

服務內容：

資源閣 - 備有本地及海外有關性暴力及兩性平等的書籍、期刊、雜誌、剪報、多媒體教材，歡迎各界人士使用（請先預約）。



網上互動平台 - 定期提供最新資訊及專題討論，設有資料下載及資源閣搜尋系統；並設立網上討論區，擴闊反性暴力資訊的流傳，拓展交流討論的空間。

校園教育活動 - 為中學及大專學生、教師及家長舉辦反性暴力、性別關係及性別平等教育活動。



社區教育活動 - 進行有關反性暴力及性別平等教育的調查研究及社區活動 / 講座；並協助青少年及社區團體舉辦反性暴力或性別反思活動；亦為社區團體提供免費諮詢服務及教育資源。



倡議工作 - 關注社會上的性暴力文化對兩性關係的影響及本土的性別平等教育等，推動有關政策、法例改善及服務提供。

義工訓練 - 培育義工對性暴力問題及性別平等議題的認識，從而提高義工對性暴力及性別問題的敏感度，並協助於校園及社區教育活動中，傳播反性暴力及性別平等的訊息。

查詢：

地址：九龍旺角廣東道 998 號高明商業大廈 5 樓 A 室

電話：2625-4016

傳真：2625-1572

網址：<http://anti480.org>

電郵：info@anti480.org